

Дата \_\_\_\_\_

## Урок 31. Музыка рисует картины (1-й урок по теме)

*Цель:* углубить представления об изобразительных возможностях музыки.

*Задачи:*

- 1) ознакомление с музыкальными произведениями, в которых передан образ природы;
- 2) формирование эмоционально-ценностных отношений к художественному образу, переданному в произведении;
- 3) моделирование музыкальных картин средствами инструментальной и пластической импровизации;
- 4) развитие ассоциативно-образного мышления.

*Учебно-методическое обеспечение:* учебное пособие, нотная хрестоматия, рабочая тетрадь.

*Оборудование:* аудиоаппаратура, детские музыкальные инструменты.

*Музыкальный материал:* В. Каретников. «Солнечные блики» (из сюиты «Времена года»); «Синица» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто).

### Ход урока

#### Организационный момент

Музыкальное приветствие. Проверка присутствующих / отсутствующих.

#### Содержание работы

##### **1. Слушание музыки (знакомство с музыкальными произведениями, в которых переданы различные природные явления, объекты живой и неживой природы)**

Слушание музыки предваряет небольшой рассказ учителя о том, что мир музыки очень разнообразен. Музыка способна передавать многообразные природные явления, способна рисовать самые разные картины: как идет дождь, как стучит град, как восходит солнце и многое другое. Музыкой можно передать пение птиц, повадки животных, характер движения насекомых, рыб...

Учитель организует прослушивание номера из сюиты Валерия Каретникова «Времена года» — «Солнечные блики». В этом номере музыка передает своеобразную игру солнечного зайчика. Солнечные лучи скользят по кроне деревьев, проталинам, проникают в расщелины берега реки — ассоциаций может быть множество. Учащиеся слушают произ-

ведение, делятся своими впечатлениями. Повторное прослушивание номера из сюиты дети сопровождают игрой на музыкальных инструментах: колокольчиках, треугольниках, металлофонах. Основная задача музыкального сопровождения — сохранить игровое, весеннее настроение и трогательное, волшебное состояние.

## **2. Разучивание песни, в которой передан образ природы**

Основная задача вокально-исполнительской деятельности на уроке — художественно выразительная передача образа природы голосом.

Работая, к примеру, над песней «Синица» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), учитель обращает внимание детей на изобразительные свойства музыки (мелодии и аккомпанемента):

— *Как звучит мелодия?* (Весело, игрово, «кружится» вокруг одного звука.)

— *Чему подражает аккомпанемент?* (Суетливым прыжкам и порханию синицы.)

— *Как нужно исполнять песню, чтобы передать прыжки синицы, создать образ маленькой, шустрой птички?*

Учащиеся разучивают песню, добиваясь при исполнении необходимого характера (бодрого, веселого, непоседливого), нужного качества звука (легкого, воздушного, собранного).

## **3. Моделирование музыкальных картин средствами инструментальной и пластической импровизации («Жизнь в лесу»)**

На этом этапе урока учитель организует работу, связанную с моделированием музыкальных картин средствами инструментальной и пластической импровизации. Примерная тема для творческого моделирования — «Жизнь в лесу». Целесообразно разделить будущую композицию на три части: «Ночь в лесу», «Утро в лесу», «День в лесу».

Сначала для каждой части продумывается содержание: что происходит в лесу в данное время суток. Затем обсуждается, как это можно изобразить средствами музыки и пластики (на каких инструментах нужно озвучивать «лесную жизнь», какими приемами звукоизвлечения следует пользоваться, какая пластика в большей степени отразит намеченное содержание и т. д.).

### **Примерное содержание каждой части композиции «Жизнь в лесу»**

#### **1. Ночь в лесу**

Выходят на охоту ночные хищники (ежи, хорьки, куницы, совы...). Попискивают в норках мыши, спят в гнездах птицы. Вдруг поднимается

сильный ветер. Начинается дождь. Гремит гроза: сначала где-то далеко, потом все ближе и сильнее. К утру дождь затихает. В лесу становится совсем тихо.

## **2. Утро в лесу**

Восходит солнце. С деревьев падают отдельные капельки дождя. Тонко звучат мелодии паутинок. Лес наполняется разнообразным звучанием птичьих голосов.

## **3. День в лесу**

Жители леса — в заботах. Муравьи укрепляют свой дом-муравейник. Птицы учат птенцов летать. На пробежку вышли зайцы и белки. Дятел облетает лес, интересуясь здоровьем лесных великанов. Весело трещат стрекозы. Жужжат жуки и дикие пчелы. Изящно порхают бабочки.

Каким образом намеченный план можно реализовать средствами музыки и пластики? Учащиеся обсуждают различные варианты, демонстрируют соответствующие содержанию композиции пластические движения. Для создания музыкальной композиции привлекаются не только музыкальные инструменты, но и подручные средства: бумага, карандаши, линейки, ластик, фантики от конфет... Подручные средства позволяют выразительно передать шелест листвы и травы, скрип деревьев; жужжание, шуршание и шипение жителей леса. Руководит исполнением учитель-дирижер. Важно, чтобы в исполнении участвовали все учащиеся.

В процессе создания и разучивания композиции целесообразно использовать пластические движения, имитирующие движения разных жителей леса. Это поможет лучше представить и изобразить обитателей леса, передать их характер и повадки. Важный этап работы над композицией «Жизнь в лесу» — исполнение ее инструментальной части «в чистом виде». Это позволит учащимся убедиться в богатых изобразительных возможностях языка музыки.

## **Подведение итогов**

Учащиеся под руководством учителя обобщают полученные на уроке знания об изобразительных возможностях музыки.

## **Рефлексия**

- ✓ Что было самым неожиданным на уроке?
- ✓ Какой раздел композиции «Жизнь в лесу» понравился вам больше всего? Почему?